МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@mkrf.ru

ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В.Щусева»

на № _____ от «____» _____

В соответствии с пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827, в Департаменте музеев и поддержки циркового искусства Минкультуры России (далее – Департамент) рассмотрен проект концепции комплектования собрания ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В.Щусева», представленный письмом от 30.04.2026 № 312 (далее – проект концепции комплектования).

Принимая во внимание, что представленный проект концепции комплектования основан на принципе целостности и единства собрания, учитывает тематический профиль музея и историю формирования коллекций, содержит необходимые разделы и в целом соответствует Единым правилам, Департамент согласовывает указанный проект концепции комплектования, рекомендовав конкретизировать раздел «Цели развития музея»

Утвержденная концепция комплектования размещается на официальном сайте музея и в личном кабинете музея во ФГИС «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации».

Во исполнение утвержденной концепции комплектования музею необходимо разработать программу комплектования.

В случае внесения изменений в концепцию комплектования указанные изменения подлежат согласованию с Департаментом. Информируем, что отчет о реализации концепции комплектования представляется в Департамент ежегодно, не позднее 1 марта.

Приложение: 41 л. в 1 экз.

Директор Департамента музеев
и поддержки циркового искусства И.С.Лыкошин

Побожакова Анасиасия Алексеевна
+7 495 629-10-10, доб. тел 1263

Концепция комплектования собрания
ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей
архитектуры имени А.В. Щусева»
2026 - 2035 гг.

Москва – 2026

Оглавление:

1. Преамбула …… 3
2. Краткая история формирования музейных фондов
   Музея архитектуры им. А.В. Щусева …… 3
3. Тематика и состав музейного собрания …… 5
4. Анализ состава музейных фондов Музея архитектуры
   им. А.В. Щусева …… 6
5. Цели развития Музея …… 7
6. Темы комплектования музейного собрания ……9
7. Принципы отбора музейных предметов и документов
   для каждого фонда, составляющего собрание Музея ……...10
   - Отдел хранения архитектурно-графических фондов XVIII-XIX вв.. 10
   - Отдел хранения архитектурно-графических фондов XX-XXI вв. …….10
   - Отдел хранения трехмерных объектов ……11
   - Отдел хранения фотографий ……11
   - Отдел хранения негативов ……12
   - Отдел хранения архитектурных архивов ……12
   - Отдел книгохранения ……12
8. Критерии отбора музейных предметов ……..12
9. Перспективные направления комплектования музейного собрания …..13
10. Краткие характеристики существующих коллекций Музея с указанием
    принципов и критериев отбора музейных предметов….....14

Преамбула

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева» (далее – Музей архитектуры им. А.В. Щусева либо Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми актами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования музейных коллекций, сохранения, учета и использования музейных предметов, а также внутримузейными документами, регламентирующими деятельность Музея, включая вопросы учета и хранения предметов коллекции, а также научную и просветительскую деятельность. Настоящая Концепция комплектования предусматривает развитие музейных фондов на период 2025-2035 гг.

Краткая история формирования музейных фондов Музея архитектуры им. А.В. Щусева

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева — единственный в России и старейший из ныне действующих специализированных музеев архитектуры в мире. Созданный в 1934 году в качестве подразделения Всесоюзной академии архитектуры (далее — ВАА) Музей архитектуры с 1935 года размещался на территории Донского монастыря. С этим периодом связано обширное пополнение музейных коллекций предметами церковного искусства и обихода. В 1945 году по инициативе и под руководством А.В. Щусева был создан Музей русской архитектуры, занявший комплекс бывшей усадьбы Талызиных на улице Коминтерна (ныне Воздвиженка). После смерти А.В. Щусева Музею русской архитектуры присвоено имя выдающегося архитектора. В 1964 году два архитектурных музея были объединены в одно учреждение – Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева. Вплоть до 1990-х годов Музей базировался на двух площадках.

С момента возвращения Донского монастыря Русской Православной церкви все фондохранилища и экспозиционные пространства Музея сосредоточены в комплексе зданий бывшей усадьбы Талызиных XVIII в., также как администрация, технические службы и детский центр – «Муарстерские». В 2014 году был создан филиал Музея архитектуры им. А.В. Щусева – Государственный музей Константина и Виктора Мельниковых.

На протяжении своей долгой истории Музей собирал и сохранял уникальные материалы по истории архитектуры, строительной техники и искусства: в том числе архитектурную графику, фотографии, проектные модели, макеты, фрагменты утраченных памятников архитектуры, обмерные чертежи, документы, скульптуру, мебель и другие предметы интерьера. Источниками комплектования фондов служили: другие музейные собрания, из которых передавались материалы по архитектурной тематике (так в 1934 году Музей архитектуры ВАА поступили предметы упраздненного Архитектурного отдела Политехнического музея; после занятия территории Донского монастыря в ведение Музея перешла коллекция монументальной скульптуры Антирелигиозного музея); архивы крупных проектных мастерских и институтов (в том числе часть архива ликвидированных в 1934 году Центральных государственных реставрационных мастерских); специально организуемые музеем экспедиции по изучению архитектурного наследия; проводившаяся по заказу Музея фотофиксация памятников и объектов архитектуры; личные собрания и творческие архивы архитекторов, реставраторов, исследователей истории архитектуры (в том числе А.В. Щусева, И.А. Иванова-Щица, П.Д. Барановского, В.А., Л.А. и А.А. Весниных, Д.П. Сухова, В.С. Кубасова и многих других). В настоящее время Музей архитектуры им. А.В. Щусева во многом продолжает и развивает эти традиции, оставаясь одним из ключевых центров аккумулирования материалов по истории отечественной архитектуры.

На основе собранных и сохраненных коллекций музейные фонды продолжают пополняться и комплектоваться как по существующим

тематикам, так и по новым темам в связи с развитием архитектуры и новейшими исследованиями в этой области.

Принципиально важным источником формирования разнообразных коллекций музея являются поступления из архитектурных проектных и реставрационных мастерских, прекративших свое существование. Оперативно включая в свои фонды эти материалы, Музей не только восполняет лакуны в коллекциях, но и не позволяет утратиться значительным архивам этих учреждений, сформированным за долгие годы их существования.

Комплектованием, сохранением и изучением коллекций занимаются сотрудники десяти отделов: хранения архитектурно-графических фондов XVIII-XIX веков, хранения архитектурно-графических фондов XX-XXI веков, хранения архитектурных архивов, хранения трехмерных объектов, хранения фотографий, хранения негативов, книгохранения, учёта и пополнения фондов, оцифровки и создания баз данных, хранения экспозиции. Работу хранительских отделов сопровождают отдел реставрации графики и отдел реставрации трехмерных объектов.

Тематика и состав музейного собрания.

Предметы в собрании Музея отражают историю отечественной и зарубежной архитектуры и декоративного искусства. Основа коллекции — это архитектурная графика, фотографии, архивные документы, предметы убранства интерьеров, мемориальные вещи архитекторов и реставраторов, а также фрагменты декора зданий, строительные материалы и экспонаты архитектурной археологии.

Коллекция Музея — своеобразный «страховой фонд» позволяющий избежать необратимых потерь архитектурного достояния от природных и антропогенных катастроф. Для нашей страны, пережившей культурные и материальные утраты, сохранение и осмысление архитектурного наследия как части общего генетического кода российской культуры является важнейшей задачей.

Музейное собрание в соответствии с типом хранимых экспонатов структурно разделено между отделами хранения, сотрудники которых осуществляют комплектование, сохранение и изучение предметов.

- Отдел хранения архитектурно-графических фондов XVIII-XIX вв.;
- Отдел хранения архитектурно-графических фондов XX-XXI вв.;
- Отдел хранения архитектурных архивов;
- Отдел хранения трехмерных объектов;
- Отдел хранения фотографий;
- Отдел хранения негативов;
- Отдел книгохранения.

Анализ состава музейных фондов Музея архитектуры им. А.В. Щусева

На момент утверждения данной концепции фонды Музея архитектуры им. А.В. Щусева насчитывают 914752 предмета основного и научно-вспомогательного фондов. В составе музейного собрания 18 коллекций предметов: графики, декоративно-прикладного искусства, живописи, архитектурных макетов и фрагментов, предметов скульптуры, 8 коллекций оригинальных фотографических материалов по русской, советской и зарубежной архитектуре, также 47 коллекций негативов на пленке и на стекле.

Количественный анализ собрания Музея на 01.01.2026 года определяется наличием 826766 предметов основного фонда, в числе которых:

- произведений живописи - 1498 единиц;
- предметов графики - 151203 единиц;
- произведений скульптуры – 153 единиц;
- предметов прикладного искусства, быта и этнографии – 5243 единиц;
- редких книг – 936 единиц;
- документов – 64085 единицы;
- фотографий и негативов – 589942 единиц;
- предметы печатной продукции – 8595 единиц;

- прочих предметов – 5111 единиц.

В составе музейного собрания 87986 предметов научно-вспомогательного фонда.

Цели развития Музея

Перед Музеем архитектуры им. А.В. Щусева сегодня стоят сложнейшие задачи: реставрация музейного комплекса усадьбы Талызиных на Воздвиженке – объекта культурного наследия федерального значения, строительство современного фондохранилища и подготовка постоянной экспозиции, полноценно представляющей историю отечественной архитектуры и уникальное музейное собрание.

При создании Музей архитектуры им. А.В. Щусева задумывался как научно-просветительский центр для сохранения, изучения и популяризации истории отечественной архитектуры и ее актуального состояния. Основные пути презентации коллекции музея были определены при его основании и существуют до сих пор — это публикации, способствующие введению предметов собрания в научный оборот, а также публичный показ коллекции во время выставочных проектов в Музее, и на внешних площадках.

Основная цель просветительской работы сегодня – формирование в обществе (особенно среди молодежи) представления о том, что архитектура во все эпохи отечественной истории определяла жизнь и мировоззрение человека транслировала социально значимые ценности и являлась важнейшей частью культуры и искусства. Знание истории архитектуры и понимание законо-мерностей её развития играют ключевую роль в формировании национального самосознания и традиционных ценностей российского общества.

Важными направлениями работы Музея были и продолжают оставаться научные исследования с опорой на собственное собрание и их представление в рамках выставочных проектов как на внешних, так и на собственных площадках – в Анфиладе главного дома усадьбы Талызиных, обновленном

Флигеле «Руина» и палатах Аптекарского двора XVII века (постоянной экспозиции в виду отсутствия свободных площадей Музей не имеет). Помимо этого, Музей архитектуры им. А.В. Щусева на протяжении всей своей истории активно сотрудничает с реставраторами и исследователями архитектуры, преподавателями, аспирантами и студентами профильных вузов, способствуя приращению научных знаний и развитию интереса к богатому культурному наследию России.

Выставочные проекты Музея всегда сопровождаются специальной программой, помогающей глубже погрузиться в ту или иную тему. Сотрудники проводят экскурсии, пешие прогулки по Москве и автобусные путешествия. В Музее работает научно-популярный лекторий, а также «МУАРстерские» – подразделение музея, созданное для детей, желающих попробовать себя в творческой деятельности. Активно развиваются инклюзивные программы, с экспозициями и временными выставками могут ознакомиться слабовидящие и незрячие посетители, регулярно проводятся экскурсии и лекции на русском жестовом языке.

Филиал Музея архитектуры – Государственный музей Константина и Виктора Мельниковых – занимается сохранением и изучением наследия архитектора-авангардиста Константина Мельникова и его сына, художника Виктора Мельникова. Главным объектом показа филиала является Экспериментальный дом-мастерская Константина Мельникова – всемирно известный памятник архитектуры авангарда, возведенный в 1927–1929 годах.

Наряду с реализацией традиционных видов музейной деятельности Музей выступает в качестве дискуссионной площадки для обсуждения актуальных проблем архитектуры, охраны культурного наследия, градостроительства и создания комфортной городской среды при участии практикующих архитекторов, реставраторов и представителей органов власти.

Для документирования современного этапа развития архитектуры остро актуально создание в Музее архива цифровых материалов, который позволил бы комплектовать и хранить проекты практикующих сегодня архитекторов,

выполненные в компьютерных программах, и цифровую фотографию, а также научно обрабатывать массив данных с помощью информационных технологий.

Темы комплектования музейного собрания

Музей архитектуры им. А.В. Щусева является учреждением культуры, важной частью деятельности которого является проведение исследований по истории отечественной архитектуры и участие в сохранении историко-культурного наследия нашей страны. В связи с этим комплектование собрания Музея новыми экспонатами проходит в тесной взаимосвязи между фондовыми и научными сотрудниками, что повышает качество экспертной работы.

Основным принципом при формировании новых поступлений в коллекцию является связь предмета (или комплекса предметов) с историей отечественной архитектуры, искусства, строительной техники и промышленности, которая должна трактоваться расширительно с точки зрения на архитектуру не только как синтез искусств, но и как практическую отрасль.

Безусловный приоритет при комплектовании отдается оригинальным рукотворным материалам: графике, рисункам, обмерам, фотографиям, моделям, выполненным архитекторами в хронологический период от XVIII века до конца XX века, а также фрагментам архитектурного убранства. Важным фактором при принятии решения о включении в собрание Музея также является история создания и бытования предмета (провенанс, легенда) или уникальность той архитектурной постройки, с которой связан предмет.

Особое внимание при пополнении фондов сотрудниками уделяется комплексным материалам (архивам) архитекторов, реставраторов и исследователей архитектуры.

Принципы отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание Музея

Собрание Музея разнообразно и охватывает всю историю архитектуры и искусства, отраженных в самых разных видах музейных предметов: графике, фотографиях, документах, живописи, макетах, предметах интерьера. Поэтому для каждого Отдела хранения Музея выделены профильные группы предметов, включение которых в состав коллекции является приоритетным.

Принципы отбора музейных предметов - в их уникальности как иллюстративного материала для истории русской и мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также практической ценности в качестве иконографических источников для разработки проектов реставрации или воссоздания утраченных памятников, что является одной из важнейших миссий Музея с момента его основания.

Отдел хранения архитектурно-графических фондов XVIII-XIX вв.

- оригинальная архитектурная графика, обмеры, изобразительные и письменные проектные материалы;
- проектная архитектурная графика XVII – XIX вв. и графические произведения с зарисовками российских городов, усадеб и отдельных памятников архитектуры; произведения художников, специализировавшихся на изображении памятников архитектуры;
- авторские гравюры и литографии архитекторов;

Отдел хранения архитектурно-графических фондов XX-XXI вв.

- проектная архитектурная графика XX-XXI вв.: форэскизы и форпроекты, проектные чертежи и эскизы (планы, фасады, разрезы, интерьеры)
- «бумажная» архитектура: архитектурные фантазии, графическое изображение концептуальных архитектурных идей;
- архитектурная графика: зарисовки городов и отдельных памятников архитектуры
- изобразительная графика, дополняющая личные коллекции архитекторов

- авторские произведения, изготовленные в рамках выставочных и просветительских проектов Музея;
- личные собрания архитекторов, реставраторов, историков архитектуры, коллекционеров и их наследников;
- предметы изобразительного искусства, отражающие историю развития архитектуры и интерьера (графические произведения);

Отдел хранения трехмерных объектов

- архитектурные макеты и модели, произведения макетного искусства, созданные по обмерным чертежам;
- фрагменты построек, архитектурного декора, архитектурной археологии;
- предметы быта, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, отражающие историю развития архитектуры и интерьера;
- элементы архитектурного декора и образцы строительных материалов, полученные в ходе разбора, реставрации и реконструкции исторических зданий;

Отдел хранения фотографий

- натурные и репродукционные фотографии, отражающие историю развития отечественной архитектуры и градостроительства;
- фотографии зданий, архитектурных комплексов, архитектурных и архитектурно-природных ландшафтов, ансамблей, образцов монументального искусства, интерьеров, малых архитектурных форм;
- фотопортреты архитекторов, реставраторов и исследователей архитектуры;
- фотографические разделы архивов отечественных архитекторов и исследователей архитектуры;
- профессиональная художественная, фиксационная и репортажная архитектурная съемка;

Отдел хранения негативов

- фиксационные негативы, отражающие историю развития архитектуры и интерьера;
- негативы, отражающие историю русской архитектуры до 1917 г.;
- авторские негативы фотографов, специализирующихся на архитектурной фотосъемке;
- репродукционные негативы архитектурных проектов отечественных архитекторов;

Отдел хранения архитектурных архивов

- личные архивы архитекторов, реставраторов, историков архитектуры и искусства, коллекционеров;
- архивы организаций архитектурного профиля, занимавшихся научно-исследовательской, реставрационной и проектной деятельностью;

Отдел книгохранения

- редкие книги архитектурной тематики.

Критерии отбора музейных предметов

Музей архитектуры им. А.В. Щусева при отборе новых поступлений для пополнения музейного собрания руководствуется критериями:

- подлинность / оригинальность предметов;
- историко-документальное значение для сохранения и изучения истории архитектуры;
- уникальность / редкость предметов;
- мемориальная принадлежность предметов;
- художественное значение и стилистические особенности предметов;
- научно-исследовательский и выставочный потенциал предметов;
- подтвержденное авторство и художественно-историческая ценность;
- информативность предметов и история бытования/провенанс;

- целостность, комплексность передаваемых личных архивов архитекторов и/или архитектурных организаций, институтов, бюро и пр.;
- сохранность предметов.

Перспективные направления комплектования музейного собрания

Музей архитектуры им. А.В. Щусева видит одним из важнейших перспективных направлений научного комплектования — создание архива цифровых материалов.

В последние десятилетия в архитектурном проектировании активно применяются информационные технологии, причем роль их стремительно и неуклонно возрастает. Уже сейчас многие архитекторы, полностью исключили из творческого процесса работу с традиционными материальными носителями. Фотография, которая играет важную роль в документировании памятников архитектуры и их трансформаций во времени, также стала преимущественно цифровой. Вопрос организации музейного хранения и государственного учета цифровых материалов до конца не разработан, однако промедление в создании цифровых коллекций в составе музейного собрания приведет к утрате сведений о целых этапах в истории архитектуры и архитектурной реставрации. Накоплению в цифровом архиве подлежат проектная и рабочая документация, виртуальные модели и визуализации проектов, цифровые копии фотографий, художественные инсталляции и т.п.

Музей архитектуры должен развиваться вместе с архитектурной профессией и производственными процессами, которые сегодня базируются на информационных технологиях, вплоть до полного исключения из практики традиционных материальных носителей.

Краткие характеристики существующих коллекций Музея с указанием принципов и критериев отбора музейных предметов

Наименование коллекции	Шифр коллекции	Краткая характеристика коллекции	Историко-культурные ценности, представляющие интерес для пополнения фондовой коллекции
Оригинальная графика XVII – начала XIX вв.	**Р I**	Основу коллекции составляют оригинальная проектная графика, учебные работы и художественные графические произведения архитектурной тематики. Наибольший интерес представляют фонды выдающихся российских мастеров – В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, А.Н. Воронихина, О.И. Бове, А.Л. Витберга, Р.И. Клейна, графическое наследие Ф.О. Шехтеля - мастера московского модерна; рисунки Д. Кваренги, Ф. Кампорези, Тома де Томона, А.И. Штакеншнейдера; эскизы костюмов и декораций к спектаклям Московского камерного театра. В коллекции собраны планы, фасады, разрезы гражданских и культовых сооружений Москвы и Московской губернии; виды провинциальных городов и усадеб, а также графические изображения элементов декора и малых архитектурных форм – порталов, наличников, печей и т.п.	Традиционно приоритетным материалом для пополнения коллекции остается проектная архитектурная графика XVII – начала XX вв. и графические произведения с зарисовками российских городов, усадеб и отдельных памятников архитектуры. Особо необходимо обозначить лакуны в коллекции архитектурной графики XVIII – начала XX вв., которые хотелось бы восполнить при ее комплектовании на современном этапе, диктующем иные приоритеты, чем в предшествующий советский период формирования фондов музея: - Оригинальная графика второй половины XIX – начала XX в., отражающая развитие архитектуры в формах эклектики, формирование и угасание стилей модерн и неоклассицизм; - Оригинальная графика архитекторов порубежного времени, свидетельствующая о формировании нового социального заказа и изменении художественного языка мастеров в первые послереволюционные десятилетия; - Ученические проекты и рисунки архитекторов,

			гражданских инженеров, а также произведения художников, специализировавшихся на изображении памятников архитектуры; - Неархитектурная графика архитекторов и гражданских инженеров (портреты, натюрморты, жанровые зарисовки и т.д.).
Оригинальная графика XX – XXI вв.	**Р Ia**	В коллекцию входит около 70000 графических произведений, отражающих развитие отечественной архитектуры в XX–XXI веках. Коллекцию 1920–1930-х гг. составляют работы студентов и преподавателей ВХУТЕМАСа, личные архивы и проекты архитекторов А.А., В.А., Л.А. Весниных, И.А. Голосова, К.С. Мельникова, М.Я. Гинзбурга, И.И. Леонидова. После проведения крупнейшего государственного конкурса международного масштаба на здание «Дворца Советов» в Москве в 1931–1933-х гг., музей принял в свою коллекцию 270 проектов советских авторов: Б.М. Иофана, В.А, Щуко, И.В. Жолтовского, А.В. Щусева др., а также 24 предложения лучших архитекторов Европы и США: Г. Гамильтона, Ле Корбюзье, В. Гропиуса и проч. Историю архитектуры 1950–1960-х гг. отражают проекты станций московского и ленинградского метро, работы архитекторов в годы Великой Отечественной войны и послевоенного периода, а также типовые проекты «без украшательств», преобладавшие в	Для коллекции архитектурно-графических фондов XX-XXI вв. особый интерес представляют материалы, позволяющие в полной мере представить историю развития архитектуры и архитектурного творчества советского и современного периодов, а именно: - Оригинальная графика, выполненная при создании архитектурного/скульптурного проекта: форэскизы и форпроекты, проектные чертежи и эскизы (планы, фасады, разрезы); - «Бумажная» архитектура: архитектурные фантазии, графическое изображение концептуальных архитектурных идей; - Архитектурная графика: зарисовки городов и отдельных памятников архитектуры; - Графика, не имеющая отношения к архитектуре, но выполненная архитектором, и дополняющая его коллекцию, хранящуюся или поступающую в музей. Особую ценность таким материалам придает гораздо более

		архитектурной практике середины столетия. Этапные работы архитекторов 1970–1990–х в эстетике модернизма и постмодернизама, произведения архитекторов-«бумажников», проекты, созданные в этот период для международных конкурсов, воссоздают картину развития архитектуры в конце XX века. В XXI в. коллекция стала пополняться материалами постсоветского времени и современной архитектуры.	редкое обращение современных архитекторов к технике оригинальной графики и выбор ими компьютерных способов создания проектов и эскизов к ним.
Макеты, модели, гипсы	**Р II**	Украшением коллекции являются авторские проектные модели крупнейших отечественных архитекторов XVIII–XX вв.: В.И. Баженова, А.Н. Воронихина, О.И. Бове, И.А. Иванова-Шица, А.В. Щусева, И.А. Голосова, А.Т. Полянского, скульптора В.И. Мухиной. Макеты выступают в роли пригодных для музейного показа миниатюрных образцов построек различных эпох: от памятников Древней Греции и Рима, готических сводов и японского дома – до лучших произведений отечественной архитектуры. Макеты разрушенных в XX в. в Москве Сухаревой башни и Красных ворот и других зданий, а также других неосуществленных или уже не существующих ныне зданий имеют для истории архитектуры колоссальное значение.	Для создания полной картины истории архитектуры важны авторские модели и макеты как знаковых памятников каждой исторической эпохи, так и примеры рядовых построек. Особенно ценными для пополнения музейной коллекции наряду с авторскими моделями представляются произведения макетного искусства, созданные по обмерным чертежам, то есть достоверно воспроизводящие облик исторических памятников. Наиболее востребованы в данный момент макеты построек эпохи конструктивизма и модернизма, которые с существенными лакунами представлены в коллекции.
Гравюры, литографии	**Р III**	Собрание гравюр и литографий,включающее более 24 000 листов, разделено на русскую и иностранную части и со-	Коллекцию гравюр и литографий желательно пополнять экспонатами, традиционно составляющими

		держит гравированные архитектурные чертежи, виды ансамблей и памятников архитектуры, географические карты, планы городов России, Западной и Восточной Европы, Азии и Америки XVI–XX вв. Среди уникальных предметов – «Петровский альбом» с гравюрами XVIII в. о событиях периода Северной войны, панорамы Москвы и Санкт-Петербурга. Гравированные чертежи Ж-Б-М. Валлена Деламота, В. Бренны, Ж-Ф. Тома де Томона, Д. Кваренги, проекты Л. Руска, листы из альбомов О. Монферрана составляют гордость музейной коллекции.	этот фонд: - Виды российских городов, усадеб, отдельных памятников архитектуры; - Авторские гравюры и литографии архитекторов; - Работы мастеров XX века, в настоящий момент не полно представленные в коллекции; Особого внимания для пополнения коллекции заслуживают портреты архитекторов XVIII–XX веков, выполненные как современниками, так и художниками XX-XXI столетий; - Плакаты на архитектурные темы, а также выполненные по эскизам архитекторов.
Живопись	**Р IV**	Наряду с живописными произведениями – религиозной, аллегорической тематики, портретной живописью, имеющими высокое мемориальное, историческое и художественное значение, видами русских городов и архитектурных памятников, живописными работами авторства выдающихся архитекторов, включающими эскизы росписей памятников архитектуры в коллекции особое место принадлежит фрагментам настенной живописи – фрескам Троицкого собора Троице-Макарьева монастыря, г. Калязин, а также копии фресок разных храмов и монастырей Пскова и Великого Новгорода работы мастеров В.С. Щербакова, В.М. Кузаняна, А.Д. Стена, Г.В. Алферовой, А.Н. Николаевой.	В пополнении коллекции живописи предпочтение следует отдавать работам, связанным с архитектурной тематикой (виды городской застройки, отдельные памятники архитектуры разных исторических периодов). Важно для монографических коллекций пополнение образцами живописного мастерства известных архитекторов. Пополнение коллекции живописными произведениями высокого художественного уровня разных эпох и разнообразной тематики обосновано тем, что живопись во все исторические периоды была неотъемлемой частью убранства интерьеров и логично дополняет картину развития архитектуры.

		Серия воспроизведений фрагментов живописного оформления рукописей VI–XVI вв. из собрания Эчмиадзинской библиотеки в Ереване, созданная в 1932 г. Толмачевской, также включена в состав коллекции.	
Фонд обмеров	**P V**	В коллекции собрано почти 28 000 обмерных чертежей и рисунков памятников русского зодчества и памятников архитектуры стран зарубежья. Наиболее полно представлены образцы архитектуры Москвы и Московской обл. Уникальными считаются материалы XVIII–XIX вв. по несохранившимся сооружениям, а также обмерные материалы по древнерусским городам и деревянному зодчеству Севера. Музеем собраны чертежи по изразцам, паркетам и по целостным парадным интерьерам, обмеры решеток и оград, арматуры. Обмеры обладают большой документальной и исторической точностью, что делает их жизненно необходимыми для профессионалов, работающих над реставрацией или воссозданием памятников архитектуры, а также для исследователей зодчества России и стран ближнего зарубежья.	Коллекция обмерных чертежей – одна из самых востребованных в Музее архитектуры, в связи с чем она нуждается в пополнении следующими графическими материалами: - Обмеры и проекты реставрации памятников архитектуры российских городов, усадеб, сельских населенных пунктов; - Обмеры и проекты реставрации памятников деревянного зодчества; - Обмеры и проекты реставрации памятников архитектуры бывших республик Советского Союза; - Рисунки с видами памятников архитектуры, которые в ранний период деятельности реставрационных мастерских методологически относились к процессу обмеров.
Мебель	**P VI**	Предметы мебели, имеющиеся в коллекции, иллюстрируют убранство русского и зарубежного интерьеров XVIII–XX вв. Работы мебельщиков Германии, Италии, Франции, Англии и Голландии XVII–XVIII вв. ярко характеризуют стили	Пополнение коллекции подлинными качественными образцами исторической мебели – весьма сложная задача в настоящее время. Мебель XVIII–XIX вв. представлена в собрании относительно полно, так как

		барокко и рококо. Великолепными образцами декоративно-прикладного искусства нового времени являются английские и голландские стулья, столики-консоли, секретеры, украшенные маркетри и декором из пейзажей, фигурок бюргеров, птиц и цветов. В коллекции есть образцы русской мебели барокко и классицизма, резная усадебная мебель, произведения в «русском стиле» из мастерских Абрамцево и Талашкино.	относилась к приоритетным направлениям комплектования с момента основания музея, тем не менее включение в собрание достойных изделий этой эпохи всегда уместно. Для создания полной картины развития интерьерного искусства необходимо приобретение предметов мебели эпохи модерна, арт-деко и конструктивизма, а также качественных образцов промышленного дизайна середины – второй половины XX столетия. Работа по системному собиранию образцов декоративно-прикладного искусства данного периода Музеем не велась.
Ткани художественные	**Р VII**	Коллекция включает в себя редкие ткани XVII–XX вв., фрагменты древнерусских аксамитов, советские экспериментальные образцы 1930–1940-х гг. Ткани европейские и восточные представлены изделиями из Франции, Германии, Китая, Турции и Ирана. Ковры и шпалеры конца XVI–XVII вв. из мастерских Брюсселя, Испании и Франции, русской работы напольный ковер 1780–1790-х гг. – гордость коллекции.	Предметы, которые входят в коллекцию художественных тканей, единичны по времени и характеру. В наше время востребованы предметы русского авангарда 1920-х гг. Их появление в коллекции музея поможет значительно обогатить выставочные проекты.
Керамика и строительные материалы	**Р VIII**	Коллекция архитектурной керамики Музея – одна из наиболее полных и крупных в нашей стране. В коллекции представлены образцы византийской и новгородской плинфы, белый камень памятников XII–XVII вв., древняя керамическая черепица, кирпичи с	В коллекции существуют точечные лакуны, которым следует уделить специальное внимание. Пополнение коллекции образцами строительных материалов и архитектурными фрагментами зданий, которые образуются в процессе разборки

		клеймами мастеров, изразцы, макароны и элементы металлического декора.	или реставрации происходит регулярно.
Надгробия и скульптура	**Р VIII а**	Музеем планомерно собирались архитектурные и скульптурные фрагменты разрушаемых памятников, рельефы с фасадов, колонны и кариатиды портиков, надгробия. С 1930-х гг. в коллекции находятся фрагменты скульптурного убранства уничтоженного храма Христа Спасителя и произведения мемориальной скульптуры, исполненные выдающимися мастерами: И.П. Мартосом, И.П. Витали, Ж. Гудоном.	Коллекция мемориальной скульптуры формировалась в период активного разрушения или приспособления для иных нужд объектов религиозного назначения. В настоящее время целенаправленное пополнение данной коллекции Музеем не планируется.
Металл художественный	**Р IX**	В коллекции представлены осветительные приборы, люстры, часы, чернильные приборы и другие интерьерные элементы, созданные мастерами России, Франции, Австрии конца XVIII–XIX вв.	Коллекцию желательно пополнить качественными образцами осветительных приборов модерна, ар-деко, конструктивизма и модернизма, уникальными работами ведущих современных дизайнеров, которые в настоящее время в ней практически не представлены.
Резьба по дереву	**Р X**	Основу коллекции положили предметы Антирелигиозного музея искусств, накопленные в 1926–1934 гг. в Донском монастыре. Жемчужиной коллекции является Шумаевский Крест – уникальное, созданное по индивидуальному проекту с блестящим мастерством, сложное многосоставное произведение христианского искусства. В составе коллекции хранятся фрагменты архитектурного и скульптурного убранства интерьеров храмов XVIII–XIX вв. – напрестольные сени, царские врата,	Предметы художественной резьбы по дереву из разрушенных храмов (иконостасы и круглая скульптура) представляют собой весьма полное собрание, которое не планируется пополнять. Желательно дополнение коллекции образцами городской и сельской резьбы XVIII – начала XX в., украшавшей деревянные постройки.

		капители, колонки, фигурные сюжетные композиции. К этой коллекции также относятся элементы гражданских деревянных построек – наличники, причелины, ставни, «курицы» крестьянских изб и предметы быта – прялки, братины, ковши, пряничные доски.	
Фонд печатных изданий	**Р XII**	Собрание печатных изданий разнообразно по составу: в нем есть исследования о жизни и творчестве знаменитых архитекторов, книги по истории архитектуры, градостроительству, реконструкции и реставрации зданий. Значительная часть коллекции – издания, являющиеся библиографической редкостью.	Коллекцию печатных изданий в виде переплетенных альбомов и увражей с набором отдельных листов возможно пополнять экспонатами, традиционно ее составляющими: - Альбомы с гравированными или литографированными проектами чертежей; - Альбомы с видами российских городов.
Открытка почтовая	**РXII I**	Коллекция почтовых открыток архитектурной тематики – одна из самых молодых в музейном собрании. Она начала складываться в конце 1960-х гг. и сегодня насчитывает уже свыше 7000 экземпляров карточек разного времени, начиная с первых изданий конца XIX века и заканчивая второй половиной XX столетия. Коллекция насчитывает около 6000 ед.	Почтовые открытки как изобразительный источник по истории архитектуры и формированию городской среды представляют большую ценность. Зачастую они остаются единственным визуальным свидетельством об архитектурных объектах, не относящихся к числу памятников первого ряда и (или) расположенных в регионах. Открытки – это легко доступный и недорогой материал, поэтому коллекция регулярно дополняется поступлениями от частных лиц и приобретениями в антикварных магазинах.
Фонд П.Д. Барановского	**Р XIV**	Архив выдающегося исследователя архитектуры и реставратора П.Д. Барановского насчитывает около 5 тыс.	В настоящий момент фонд П.Д. Барановского укомплектован, подлежит научному изучению. Дальнейшее ком-

		предметов. Коллекция включает документы, касающиеся профессиональной деятельности фондообразователя, графические материалы, фотографии, живопись и книги из его личного собрания, предметы декоративно-прикладного искусства. В фонде хранятся комплексы материалов по различным архитектурным памятникам, исследованием и реставрацией которых П.Д. Барановский занимался в течение жизни. К ним относятся Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь в Архангельской области, Свято-Троицкий Герасимо-Болдинский монастырь в Смоленской области, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Храм святой Параскевы Пятницы в Чернигове, Воскресенский Новоиерусалимский монастырь в Московской области и многие другие.	плектование возможно при появлении новых источников поступления, связанных непосредственно с П.Д. Барановским.
Фонд «Мособлстройреставрация»	**Р XV**	Трест «Мособлстройреставрация» был образован в 1969 г. для ведения научно-реставрационной деятельности в Подмосковье. Основой треста послужил коллектив Московской областной научно-реставрационной проектной мастерской (МОСНРПМ) работавшей в 1950–1960-х гг., которая включала также коллектив Республиканской реставрационной мастерской (с 1950-х гг. – Республиканская специальная научно-реставрационная производственная мастерская), образованной еще	В настоящий момент фонд треста «Мособлстройреставрация» укомплектован, подлежит научному изучению, дальнейшему комплектованию не подлежит в связи с расформированием треста. Пополнение коллекции возможно только при выявлении фрагментов архива, не переданных в Музей, или материалов, связанных с профессиональной деятельностью лиц, работавших в тресте.

		в 1948 г. Трест осуществлял научно-реставрационное проектирование, имел собственную производственную базу, лабораторию строительно-реставрационных материалов. В конце 1990-х гг. трест «Мособлстройреставрация» был расформирован, сложившийся за годы его работы архив был частично, со значительными утратами, передан в Музей архитектуры. Трестом были обследованы памятники Московской области, Москвы и некоторых регионов Центральной России. Особо можно выделить знаковые памятники архитектуры и градостроительства: Иосифо-Волоколамский монастырь, Троице-Сергиеву лавру и Новоиерусалимский монастырь, застройку древнерусских городов – Звенигорода, Дмитрова, Коломны, Волоколамска, Можайска, Серпухова, усадебные комплексы – Архангельское, Быково, Горки Ленинские.	
Фонд «Архивные материалы»	**Арх**	В настоящий момент коллекция Фонда архитектурных архивов насчитывает более 55 тыс. музейных предметов. В состав собрания входят материалы биографического и личного характера, результаты творческой и профессиональной деятельности известных архитекторов, реставраторов, историков и теоретиков архитектуры, а также документы, переданные из различных организаций, занимавшихся охраной памятников	В настоящее время комплектование фонда происходит благодаря поступлениям (пожертвование, закупка) из архивов частных лиц и организаций. Рассматриваются архивы, состоящие из материалов биографического характера (автобиографии, анкеты, личные листки по учету кадров и др.), писем, дневников, графических материалов (рисунки, зарисовки, наброски, чертежи и т.п.), фотографий,

		архитектуры, проектной и реставрационной работой. Большая часть предметов коллекции относится к советскому периоду. Наибольший интерес представляют материалы из архивов архитекторов Л.А., В.А., А.А. Весниных, Н.Д. Колли, И.В. Жолтовского, А.И. Гегелло, Л.В. Руднева, А.К. Бурова, М.А. Минкуса, Н.Я. Тамонькина, Г.Т. Крутикова, В.С. Кубасова, а также реставраторов и исследователей архитектуры Д.П. Сухова, П.Н. Максимова, М.А. Ильина, А.А., Стригалева, Е.В. Трубецкой и других. Также в составе коллекции находятся документы, поступившие из разных организаций архитектурного профиля, таких как Центральные Государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ), Центральные научно-реставрационные мастерские (ЦНРМ), Главное управление охраны памятников СССР (ГУОП), Мастерская № 13 (В.Я. Либсона) Института Моспроект-2.	книг, периодических изданий и других предметов печатной продукции, а также мемориальных предметов. Первостепенное внимание уделяется документам и предметам, имеющим большое историко-культурное и мемориальное значение. В приоритете – комплексы материалов. Отбор предметов для пополнения коллекции ведется по следующим критериям: Материалы биографического характера, должны содержать максимально полные данные о персоналии - ФИО, годы жизни, образование и места работы; - Письма, дневники и иные подобные документы, а также предметы печатной продукции должны содержать информацию о рабочей деятельности лица или организации; - Фотографии должны отражать биографические данные и трудовую деятельность. - Мемориальные предметы должны относиться к профессиональной деятельности фондообразователя.
Фонд редкой книги	**РК**	Отдел книгохранения формировался как специализированная коллекция архитектурной направленности, поэтому в ней собраны труды по истории и теории архитектуры, градостроительству, реконструкции и реставрации зданий, садово-парковому искусству, иссле-	При отборе книжных изданий для коллекции прежде всего рассматриваются рукописные книги и экземпляры печатных изданий по теме истории архитектуры, обладающие материальной ценностью и особым историческим, научным, культурным значением, которые можно условно

		дования о жизни и творчестве зодчих, художественные альбомы и профессиональные периодические издания. В коллекции хранятся печатные и рукописные материалы. Особый интерес представляют автографы авторов, их записи, книжные знаки – экслибрисы. Среди редких изданий – книги М.Я. Гинзбурга «Стиль и эпоха», «Поиски стиля»; издания Московского и Петербургского архитектурных обществ, Союза архитекторов СССР. Пополнение книжной коллекции происходит из разных источников, но особую ценность представляют переданные музею в дар издания из личных библиотек архитекторов и искусствоведов.	объединить в следующие группы: - уникальные издания (существующие в единственном экземпляре) в силу происхождения, сохранности и (или) бытования рукописной книги, экземпляра печатного документа; - редкие в силу происхождения (исходный тираж не более 1000 экземпляров), сохран-ности и (или) бытования экземпляры печатного издания, иного документа; - уникальные экземпляры рукописных книг, печатных изданий, иных документов, обладающие индивидуальными особенностями художественного оформления, иллюстрирования и (или) полиграфического оформления; рукописные книги, экземпляры печатных изданий, иные документы с автографами, добавлениями, записями, пометами, рисунками личностей, сыгравших выдающуюся роль в истории российской и (или) мировой архитектуры; - экземпляры рукописных книг, печатных изданий, иных документов, входящие в состав личной книжной коллекции выдающихся личностей в истории архитектуры.
Коллекция фотографий русской архитек-	**ОРП**	Коллекция начала формироваться в середине 1980-х гг. Содержит детальную съёмку памятников русской архитектуры, авторский и тематиче-	Для пополнения коллекции особый интерес представляют материалы: - Натурные исторические снимки архитектуры второй

туры		ский разделы, раздел ДПИ, фотопортреты архитекторов и реставраторов. Наиболее полно представлены архитектура Москвы и Московской области. Относительно подробно представлена архитектура древних русских городов — Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Ростова и других. Ценную часть коллекции составляет фиксационная съемка памятников, выполненная до начала и в процессе реставрации.	половины XIX – начала XX вв. — эпохи историзма, эклектики, модерна и неоклассики, недостаточно полно представленной в фотоколлекции музея; - Натурные исторические снимки усадебной архитектуры Подмосковья и русской провинции; - Натурные исторические снимки архитектурно-природных ландшафтов второй половины XIX – нач. XX вв.; -Архитектурные фотографии, исполненные в редких и уникальных фотографических техниках конца XIX – начала XX вв.; -Художественная и фиксационная съемка профессиональных архитектурных фотографов.
Коллекции фотографий советской архитектуры	**ОСП**	Коллекция начала формироваться в середине 1980-х гг. Является тематическим продолжением раздела по архитектуре советского периода внутри коллекции «Художественные фотографии». Содержит фотографии по архитектуре и градостроительству РСФСР и республик Советского Союза, фотопортреты архитекторов XX в., а также художественные фотоработы мастеров последней трети XX – начала XXI вв.	Для пополнения коллекции особенно важны следующие материалы: - Натурные фиксационные и видовые снимки зданий, комплексов, ансамблей, застроек, монументального искусства, архитектурно-природных ландшафтов 1920 – 1930-х гг., а также второй половины 1950 – 1980-х гг. любых населенных мест и промышленных районов СССР; - Фотографические архивы советских архитекторов и инженеров. Данные архивы могут содержать как натурные, так и репродукционные отпечатки; - Фотопортреты ведущих со-

			ветских и российских архитекторов XX в.; - Художественная и фиксационная съемка профессиональных архитектурных фотографов; - Современная фотосъемка архитектуры Российской Феде-рации и независимых государств – бывших республик Советского Союза.
Коллекция фотографий народной архитектуры	**ОНП**	Коллекция начала формироваться в середине 1980-х гг. как фотографическое собрание по архитектуре и градостроительству народов СССР до 1917 г. Комплектуется снимками архитектурных памятников и ансамблей на территориях бывших автономных республик, округов и областей РСФСР и бывших союзных республик СССР.	Для пополнения коллекции интерес представляют материалы: - Натурные снимки зданий, комплексов, ансамблей, монументального искусства, архитектурно-природных ландшафтов, выполненные во второй половине XIX – начале XX вв. - Архитектурные фотографии, исполненные в редких и уникальных фотографических техниках конца XIX – начала XX вв. - Художественная и фиксационная съемка профессиональных архитектурных фотографов.
Коллекция фотографий зарубежной архитектуры	**ОЗП**	Коллекция начала формироваться в середине 1980-х гг. Является тематическим продолжением основного (зарубежного) раздела закрытой в те же годы Коллекции редкой фотографии. Комплектуется фотографиями всемирной архитектуры до наших дней, кроме архитектуры независимых государств – бывших союзных республик СССР.	Для пополнения коллекции интерес представляют материалы: - Натурные снимки зданий, комплексов, ансамблей, монументального искусства, архитектурно-природных ландшафтов, выполненные во второй половине XIX – начале XX вв. - Архитектурные фотографии, исполненные в редких и уникальных фотографических техниках конца XIX –

			начала XX вв. - Художественная и фиксационная съемка профессиональных архитектурных фотографов. - Съемка зарубежной архитектуры, выполненная отечественными архитекторами и историками архитектуры.
Коллекция негативов Главного архитектурно-планировочного управления. Фотофиксация застройки Москвы в 1930-е гг.	**Глав АПУ**	Коллекция содержит негативы, являющиеся фотофиксацией застройки г. Москвы в 1930-е гг.	Коллекция негативов Главного архитектурно-планировочного управления Мосгорисполкома укомплектована, подлежит научному изучению.
Коллекция трофейных негативов по архитектуре Европы	**Нем. колл.**	В коллекции собраны трофейные черно-белые стеклянные и пленочные негативы, поступившие в музей после Великой Отечественной войны. Относятся к числу перемещенных культурных ценностей, в частности - предметов различных коллекций из Берлина. Негативы содержат изображения довоенных и периода II Мировой войны городов Германии, Польши, Турции, Италии, Греции – Кенигсберга, Лодзи, Гданьска, Афин, Салоник, Рима и других.	Коллекция трофейных негативов укомплектована, подлежит научному изучению.
Коллекция негативов по памятникам народной архитек-	**ОНН**	Коллекция содержит негативы с изображением памятников народной архитектуры и памятников деревянной архитектуры народов Севера Российской империи, а также	Негативы, отражающие историю архитектуры народов Российской Империи и бывших союзных республик СССР: - памятники деревянного

туры		бывших советских республик, таких как Эстония, Латвия, Литва, Украина, Грузия.	зодчества; - объекты крестьянского жилища; - объекты религиозного назначения.
Коллекция негативов по памятникам русской дореволюционной архитектуры	**ОРН**	Коллекцию составляют стеклянные и пленочные негативы с изображениями памятников русской архитектуры до 1917 г., преимущественно утраченных и разрушенных в разное время объектов. Много авторских профессиональных негативов русской усадебной архитектуры, которая не сохранилась до наших дней.	Негативы, отражающие историю русской архитектуры до 1917 г.: - фотофиксация процессов реставрации памятников архитектуры; - съемка ныне утраченных памятников усадебной архитектуры, объектов религиозного назначения, памятников городской архитектуры; - негативы, принадлежавшие или происходящие из личных архивов фотографов К.А. Фишера, Н.В. Берлюкова, И.Н. Александрова, реставраторов, архитекторов А.А. Иванова-Терентьева и других
Коллекция негативов по памятникам архитектуры советского периода	**ОСН**	Коллекция включает негативы, запечатлевшие памятники архитектуры советского периода; негативы из архивов и фотопортреты известных архитекторов, фотографов; снимки утраченных и перестроенных памятников архитектуры на территории бывших союзных республик – составляют основу коллекции.	Негативы, отражающие историю архитектуры советского периода: - фотофиксация строительства на территории бывших союзных республик новых объектов жилой застройки, объектов социального назначения и т.п., строительство объектов промышленной архитектуры; - фотопортреты советских архитекторов, реставраторов, фотографов, профессионально занимавшихся съемкой архитектуры; - негативы, принадлежавшие или происходящие из личных архивов архитекторов-фотографов, реставраторов, архитекторов, краеведов; - негативы, отражающие

			строительные процессы на территории Российской Федерации в период с 1990 до настоящего времени.
Коллекция негативов по памятникам зарубежной архитектуры	**ОЗН**	Небольшая по количеству предметов коллекция сформирована из архивов со съемкой построек, зданий и объектов Чехословакии и Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 г.	Негативы, отражающие историю зарубежной архитектуры, выполненные на высоком художественном уровне.
Коллекции музейных предметов в собрании Музея, закрытые для пополнения			
Отдел хранения фотографий			
Коллекция художественных фотографий	**Р XI**	Коллекция «Художественные фотографии» - одна их старейших в собрании Музея, начала формироваться в 1940-х гг. из фотоматериалов, поступивших из ЦГРМ, ГТГ, Государственного Русского музея, Антирелигиозного музея искусств, Академии Художеств СССР. Пополнение коллекции осуществлялось до 1983 г., в настоящее время коллекция насчитывает более 18000 единиц хранения. Большую часть коллекции составляют выполненные на высоком художественном уровне фотоотпечатки с изображением памятников отечественной и зарубежной архитектуры XI – XX вв. Особую ценность представляют авторские отпечатки известных мастеров фотографии второй половины XIX в. (Д.Г. Биркин, М.П. Настюков, М.П. Дмитриев) и конца XIX – начала XX вв. (И.Н. Александров, П.В. Орлов), комплекты архитектурных фотографий фотоателье «Шерер, Набгольц и Ко», «Рейнбот и Ко», «И.С. Гимер и В.Н. Миланов», отмеченные особой живописностью фотопейзажи Ю.П. Еремина, исполненные в особой технике фотоотпечатки Н.В. Берлюкова. В коллекции представлены авторские серии фотографов середины XX века (С.Г. Шиманского, Н.С. Грановского, А. Тартаковского и др). Коллекция закрыта в середине 1980-х гг. в связи с введением новой системы хранения фотоматериалов и формированием четырех новых фотографических коллекций (шифры ОРП, ОСП, ОНП, ОЗП) на основе	

		хронологического и регионального принципов.
Коллекция фотографий зарубежной и русской архитектуры	**ФТ**	В коллекции представлены в первую очередь фотографии памятников архитектуры, монументального и изобразительного искусства европейских стран и Османской империи. Она содержит виды архитектурных построек и ансамблей периода античности, средневековья и ренессанса. Разделы фотографий русской архитектуры и архитектуры народов Российской империи помимо прочего содержат снимки церковных древностей, предметов декоративно-прикладного искусства и быта. Малое количество фотографий коллекции посвящено творчеству советских архитекторов. Зарубежная архитектура представлена отпечатками ведущих иностранных фотографов и фотоиздательств середины XIX – первой трети XX вв., таких как бр. Алинари, Броджи, Андерсон, Себа, бр. Абдулла. Фонд содержит снимки русского фотографа–путешественника Д.И. Ермакова и любительские фотографии историка архитектуры Н.И. Брунова. Особое место в коллекции занимают работы мастера архитектурной съемки и первого отечественного фотографа-профессионала И.Ф. Барщевского. Имеются снимки, поступившие из собраний русских и советских архитекторов, среди которых М.В. Красовский, И.В. Жолтовский, Л.А. Ильин, Н.Я. Колли, бр. Веснины, Д.Н Чечулин, а также из архивов архитектурных учреждений. Коллекция закрыта в середине 1980-х гг. в связи с введением новой системы хранения фотоматериалов и формированием четырех новых фотографических коллекций (шифры ОРП, ОСП, ОНП, ОЗП) на основе хронологического и регионального принципов.
Коллекция фотоальбомов	**АЛ**	Коллекцию составляют фотографические альбомы и комплекты, изготовленные сотрудниками Музея Академии архитектуры СССР в 1940 – 1950-х гг. и поступившие из сторонних источников. В коллекции представлены следующие темы и разделы: обзоры творчества наиболее известных русских и советских архитекторов, архитектура городов РСФСР и республик Советского Союза, здания и комплексы, удостоенные Сталинской премии в области литературы и искусства, и другие объекты. Коллекция закрыта в середине 1980-х гг. в связи с введением новой системы хранения фотоматериалов и

		формированием четырех новых фотографических коллекций (шифры ОРП, ОСП, ОНП, ОЗП) на основе хронологического и регионального принципов.
Коллекция редких фотографий	**ХР**	В коллекции собраны фотографии, выполненные для выставок Музея Академии архитектуры СССР 1940 – 1960-х гг. По преимуществу это презентабельные крупноформатные фотографии хрестоматийных памятников русской архитектуры, а также зданий и комплексов, отражающих достижения советской архитектуры. Коллекция закрыта в середине 1980-х гг. в связи с введением новой системы хранения фотоматериалов и формированием четырех новых фотографических коллекций (шифры ОРП, ОСП, ОНП, ОЗП) на основе хронологического и регионального принципов.
Отдел хранения негативов		
Коллекция Центральных государствен-ных реставра-ционных мастерских (ЦГРМ)	**I**	Коллекция I является наиболее ценной в составе негативного фонда музея. Она насчитывает около 10 тысяч крупноформатных негативов на стекле. В состав коллекции вошли негативы, выполненные сотрудниками ЦГРМ в ходе реставрационных и исследовательских работ. В коллекцию входят также негативы бывшего Московского археологического общества. Она содержит негативы с изображением видов Москвы конца XIX века с высотных точек: Кремль с колокольни Ивана Великого, виды города с Швивой горки, набережные Москвы-реки. Негативы отдельных памятников архитектуры Москвы и других городов России, фресок новгородских церквей, Кириллова, Ферапонтова и других монастырей представляют интерес для исследователей архитектуры и искусства. В начале XX века для Археологического общества памятники архитектуры Брянска и других городов снимал фотограф Н.И. Ушаков. Многие из этих фотографий были воспроизведены в "Известиях Императорской археологической комиссии", в альманахе "Древности", в сборниках общества. В коллекции содержатся негативы архитектурных памятников Москвы и Московской области, Ленинграда и Ленинградской области, Архангельской, Астраханской и Брянской областей, Владимира и Владимирской области, Воронежской, Горьковской, Ивановской, Калининской, Калужской, Костромской областей, Новгорода, Псковской области, Рязанской и Смоленской областей,

		Ярославля, памятники Украины (Черниговская область), Карелии и других регионов страны. Негативные материалы, собранные непосредственно ЦГРМ, отражают первые работы советских реставраторов, проводившиеся в Московском Кремле в 1918–1920 гг. Значительная часть негативов этой коллекции была создана в ходе научных экспедиций на Русский Север, предпринятых в целях изучения памятников русского деревянного зодчества. В работе этих экспедиций участвовали видные архитекторы и историки П.Д. Барановский, Н.Н. Померанцев и другие. Большой интерес представляют негативы, выполненные Н.Я. Епанешниковым, который в 1930-х гг. произвел фотофиксацию ряда памятников архитектуры Москвы (Китайгородской стены, церкви Николы Большой крест и других), подлежавших разборке в связи с реконструкцией города. Коллекция не пополняется с 1930-х гг.
Коллекция Государст-венной Третьяков-ской Галереи	**II**	В 1936 г. в Музей архитектуры из ЦГРМ поступила коллекция негативов, принадлежавшая до 1933 г. Государственной Третьяковской галерее. Наибольшую ценность представляют негативы с видами подмосковной усадьбы "Архангельское", выполненные в начале XX века фотографом И.Н. Александровым. К тому же времени относятся негативы, запечатлевшие уличное оформление, малые архитектурные формы дореволюционной Москвы и представляющие ценность как источник изучения истории быта той эпохи, авторства Э.В. Готье-Дюфайе. Большой раздел данной коллекции составляет негативный фонд, фиксирующий памятники истории и старины древних городов: Белозерска, Боровска, Калуги, Киева, Козельска, Новгорода, Пскова, Ростова Ярославского, Старицы, Торжка, Углича, Ярославля. Коллекция не пополняется с конца 1930-х гг.
Коллекция негативов по зарубежной архитектуре	**III**	Коллекция комплектуется с I960 г. негативами по истории зарубежной архитектуры. В настоящее время она насчитывает свыше 3600 единиц хранения: негативы, ранее принадлежавшие Государственному историческому музею (Польша, Восточная Пруссия - ныне Калининградская область, а также негативы, полученные от искусствоведа М.А. Ильина с видами крупнейших городов Италии (Рим, Флоренция, Милан, Болонья). Е.Н. Шамшурина передала музею негативы съемок жилой застройки и общественных центров Англии, Франции,

		Швеции, произведенных в 1940-1950-х гг., В коллекции также хранятся негативы отдельных архитектурных памятников Греции, Италии, Турции, Франции, Чехословакии, Швеции. Коллекция не пополняется с 1985 г.
Коллекция Н.В. Лебедева	**IV**	Коллекция представляет интерес для многих специалистов, так как дает возможность ознакомиться с обликом ансамблей и отдельных зданий, не сохранившихся по ряду причин в первоначальном виде. Коллекция объемом 1600 негативов была приобретена в 1935 г. у профессионального фотографа Н.Н. Лебедева. В ее состав вошли уникальные негативы, зафиксировавшие первый деревянный Мавзолей В.И. Ленина в процессе строительства (1924 г.). По перечню Наркомпроса РСФСР, который в 1920-х гг. руководил охраной памятников, Н.Н. Лебедев отснял памятники истории и культуры Москвы и Подмосковья, памятные доски, выполненные в соответствии с Ленинским планом монументальной пропаганды, интерьеры культовых зданий, иконостасов, церковной утвари, имеющие большую культурную и историческую ценность. Коллекция не пополняется с конца 1930-х гг.
Коллекция негативов по русской архитектуре	**V**	В составе коллекции негативы, выполненные в конце XIX – начала XX вв. фотомастерами Б.И. Дунаевым, Н.И. Ушаковым и др. Среди негативов представлены памятники архитектуры Москвы и Московской обл., Санкт-Петербурга и его пригородов, Архангельской, Астраханской, Воронежской, Ивановской, Калужской, Костромской обл., Краснодарского и Красноярского краев, Курской, Липецкой, Мурманской, Псковской, Новгородской, Омской, Смоленской, Тульской, Ульяновской и многих других областей. Коллекция не пополняется с 1986 г.
Коллекция Ярославского краеведчес-кого музея	**VI**	Коллекция поступила из Ярославского краеведческого музея и Ярославского отделения ЦГРМ в 1935 г. Насчитывает 1587 негативов 1920-х г., которые фиксируют памятники архитектуры Ярославля, Ростова Ярославского и Углича. Коллекция составлена ярославскими реставраторами и представляет собой подробную фотофиксацию одних из первых рестав-рационных работ в советское время. Коллекция не пополняется с конца 1930-х гг.

Коллекция историка искусствоведа Н.Н. Соболева	**VII**	Коллекция насчитывает 807 негативов с видами наиболее значительных памятников русской архитектуры. Она собрана известным историком искусства, заслуженным деятелем искусств РСФСР профессором Н.Н. Соболевым, и является одним из итогов научных экспедиций на русский север, в Горьковскую и Калининскую области. Обширно представлены архитектурные памятники г. Торопца и его окрестностей. Особый интерес представляют негативы, запечатлевшие памятники русского деревянного зодчества Коллекция не пополняется с конца 1930-х гг.
Коллекция репродукционных негативов АСА	**VIII**	Состав коллекции сложился в результате деятельности бывшей Академии строительства и архитектуры СССР и ее институтов. Она одна из самых значительных по объему и насчитывает около 45 тысяч единиц. Основу коллекции составляют негативы, отражающие советскую и зарубежную архитектурно-проектную практику 1920–1930-х гг. и репродукционные негативы по истории зарубежной архитектуры, включая графические материалы, редкие книги, фотографии. Коллекция не пополняется с 1974 г.
Коллекция репродукционных негативов по архитектуре и строительной технике СССР, стран Европы и Америки	**IX**	Коллекция содержит около 1000 негативов, большая часть которых – материалы по истории архитектуры и строительной техники СССР, стран Европы и Америки 1920–1930-х гг. В этой коллекции – проекты первых гигантов индустрии нашей страны, павильонов СССР на международных выставках, первых рабочих Дворцов культуры и других архитектурных сооружений тех лет. В составе коллекции также репродукции панорамы Москвы 1867 г. (из издания Н.Д. Найденова). Коллекция не пополняется с 1954 г.
Коллекция Комиссии по восстановлению городов, разрушенных в годы ВОВ	**X**	Основу коллекции составили негативы, поступившие из Комиссии по восстановлению городов СССР Комитета по делам архитектуры при СНК СССР. Негативы представляют собой фиксацию разрушений военных лет на территории Советского Союза. В создании коллекции принимали участие известные архитекторы – А.Н. Брунов, Н.Д. Виноградов, М.А. Ильин, П.Н. Максимов, а также мастера-фотографы П.В. Клепиков, Г.А. Линдквист, А.А. Сорокин, С.Г. Шиманский. Коллекция не пополняется 1970-х гг.

Коллекция негативов по истории Советской архитектуры	**XI**	Коллекция начала комплектоваться в конце 1930-х гг. и охватывает широкий круг объектов архитектуры и градостроительства советского периода. Представлены также негативы натурной съемки и репродукции с графических работ и фотографий. Среди негативов – работы известных фотографов А.А. Александрова, Н.С. Грановского, Н.А. Егорова, С.Г. Шиманского. Коллекция не пополняется с 1985 г.
Коллекция негативов по истории архитектуры народов СССР	**XII**	Коллекция комплектовалась с 1948 г. негативами по истории архитектуры народов России до 1917 г. В ее состав вошли негативы из Центральных государственных научно-реставрационных мастерских Наркомата Просвещения РСФСР, фотофиксация археологических обследований древних крепостей Крымского полуострова в 1928–1929 гг. Негативы архитектора А.В. Ополовникова запечатлели многие памятники русской деревянной архитектуры. Коллекция не пополняется с 1985 г.
Репродукционная съемка графики ГНИМА	**XIII**	Коллекция негативов, сформированная в музее архитектуры и представляющая собой репродукционную съемку предметов хранения музея: графики, макетов, фотографий, живописных произведений. Коллекция не пополняется с 1986 г.
Коллекция негативов реставратора и историка архитектуры П.Д. Барановского	**БАР**	Коллекция негативов реставратора и историка архитектуры П.Д. Барановского, запечатлевшего памятники архитектуры и городской застройки, исследованные автором во время поездок по объектам реставрации в 1920–1940-х гг. Коллекция укомплектована, подлежит научному изучению.
Коллекция негативов по архитектурным Московской области	**Мореc**	В данный момент коллекция негативов треста «Мособлстройреставрация» укомплектована. Дальнейшему комплектованию не подлежит в связи с расформированием объединения. Коллекция не пополняется с 1997 г.
Коллекция Лаборатории отделочных работ АСА	**ЛОР**	Небольшая коллекция негативов была передана в Музей архитектуры им. А.В. Щусева в 1960-х гг. из Лаборатории отделочных работ и строительной техники Академии архитектуры СССР и содержит изображения новых строительных материалов и техники, на которой они производились.

		Коллекция не пополняется с 1981 г.
Коллекция негативов сектора фиксации и методики реставрации памятников архитектуры Института теории и истории архитектуры	**Г**	В коллекции собраны негативы бывшей Академии архитектуры и строительства СССР и ее институтов, представляющие фиксацию методик реставрации памятников архитектуры Института теории и истории архитектуры. Коллекция не пополняется с 1949 г.
Коллекция негативов Главного управления по охране памятников при комитете по делам архитектуры при СНК СССР	**ГУОП**	Коллекция негативов Главного управления по охране памятников при Комитете по делам архитектуры при СНК СССР. Большую ценность имеет фотофиксация памятников зодчества, разрушенных в годы Великой Отечественной войны. Негативы 1940-х – начала 1950-х гг. отразили послевоенное состояние памятников архитектуры на территории Советского Союза. Негативы выполнены фотографами-профессионалами С.Г. Шиманским, П.В. Клепиковым и другими. Коллекция не пополняется с конца 1950-х гг.
Коллекция негативов Центрального Дома архитекторов СА СССР	**ДА**	Коллекция негативов Центрального Дома архитекторов СА СССР. В коллекции собраны различные негативные материалы по советской и зарубежной архитектуре, в том числе Италии и Греции. Коллекция не пополняется с 1949 г.
Коллекция негативов произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства	**ДИ**	В коллекции содержатся переснятые материалы зарубежных изданий 1940-х гг. по теме осветительных приборов в жилых и производственных помещениях, а также негативы с изображением русской и советской мебели XVIII – начала XX веков. В коллекции собраны также негативы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства из Института художественно-декоративных изделий при Академии строительства и архитектуры СССР, а также из Управления художественной промышленности при Комитете по делам архитектуры при Совнаркоме СССР и других организаций. Коллекция не пополняется с 1949 г.

Коллекция негативов Института градострои-тельства	**ИГ**	Коллекцию составляют негативы, поступившие из Института градостроительства, представляющие собой изображения в основном проектной документации, чертежей, схем, строительных планов новых советских городов в бывших союзных республиках – Туркменистана, Казахстана, Таджикистана и других. Коллекция не пополняется с 1960-х гг.
Коллекция негативов Института жилища	**ИЖ**	Коллекцию составляют негативы, поступившие из Института жилища, представляющие собой изображения проектной документации, чертежей, схем, строительных планов жилых домов и построек новых городов в бывших союзных среднеазиатских республиках – Киргизстана, Туркменистана, Казахстана, Таджикистана и других. Коллекция не пополняется с 1961 г.
Коллекция негативов по истории русской и зарубежной архитектуры	**ИН**	Коллекция негативов содержит как негативные пленки со съемками с натуры, так и репродукционных съемок архитектурных сооружений городов Ленинград, Псков, Великий Новгород, Вологда, Кириллов, Ферапонтово, выполненных фотографом С.Г. Шиманскиим. Коллекция не пополняется с 1963 г.
Основная коллекция негативов Музея русской архитектуры различной тематики	**МРА**	Коллекция бывшего Музея русской архитектуры (МРА) вошла в состав негативного фонда в 1963 г. при объединении его с Музеем академии архитектуры и создании единого Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева. Наибольшую ценность представляют негативы конца XIX в. фотографа бывшего Археологического общества И.Ф. Барщевского. Коллекция не пополняется с 1957 г.
Репродукци-онная съемка альбомов Н.Д. Найденова	**НД**	Н..А. Найденов – выходец из купеческой среды, увлекшийся краеведением, создавал фотоальбомы по храмам, соборам и монастырям Москвы. В коллекцию включены стеклянные репродукционные негативы с альбомов Н.А. Найденова. Коллекция не пополняется с 1978 г.
Коллекция негативов Института общественных сооружений I	**О**	В коллекции собраны репродукционные негативы разных фотографов, в основном неизвестных авторов, по теме общественных и промышленных зданий, таких как гидроэлектростанции, школы и детские сады, театры. Кроме проектной съемки в коллекции собраны и негативы с натурной съемкой реализованных в Советском

		Союзе проектов общественных сооружений. Коллекция не пополняется с 1960-х гг.
Коллекция негативов Института общественных сооружений II	**ОС**	В коллекции собраны репродукционные стеклянные негативы неизвестных фотографов, по теме общественных и промышленных зданий, среди которых санатории, больницы, школы и детские сады, театры и кинотеатры, общественные здания в центре городов, в том числе прибалтийских республик, советских и зарубежных строительных проектов 1930–1940-х гг. Коллекция не пополняется с 1960 г.
Коллекция негативов по истории архитектуры Средней Азии	**СА**	Коллекция собрана из негативов, созданных фотографами по истории архитектуры городов Средней Азии до 1917 г. Коллекция не пополняется с конца 1930-х гг.
Коллекция негативов по истории советской архитектуры	**СН**	Негативы с натурной и репродукционной съемкой памятников советской архитектуры, в основном Москвы. Работы таких фотографов, как Н.С. Грановский, С.Г. Шиманский, А.А. Александров составляют основу данной коллекции. Коллекция не пополняется с 1961 г.
Коллекция негативов Института сельского строительства	**СС**	Коллекция происходит из собрания Института сельского строительства Академии архитектуры и строительства. В коллекции собраны негативы на разных основах, темой изображений является современное строительство и благоустройство объектов сельской инфраструктуры: колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций, водонапорных и силосных башен, молочно-товарных ферм, жилой застройки малых городов и поселков. Коллекция не пополняется с конца 1950-х гг.
Репродукционная съемка с позитивов на правах оригиналов	**R**	В коллекции собраны негативы, выполненные с фотоотпечатков из собрания Музея архитектуры им. А.В. Щусева, к которым не имеется негативов. Коллекция не пополняется с 1985 г.
Репродукционная съемка с изданий по истории архитектуры	**РС**	В составе коллекции собраны в основном пленочные негативы с репродукционной съемкой тематических материалов различных изданий середины XX в. с изображениями древнерусской и советской архитектуры. Коллекция не пополняется с 1985 г.
Коллекция	**СТ**	Большую часть коллекции составляют негативы на стекле

негативов по теме «Строительная техника»		с репродукционной съемкой чертежей советских архитекторов, планов, фасадов, планов благоустройства прилегающих к постройкам территорий, графиков, таблиц с характеристиками строительных материалов в процессе испытаний их свойств. Коллекция не пополняется с 1957 г.
Коллекция тоновых негативов Института теории и истории архитектуры	**ТН**	Коллекция тоновых негативов НИИТАГа (ЦНИИТИА) содержит негативы различной тематики, отражающей научную деятельность указанного учреждения: история архитектуры стран Европы, Латинской Америки, Азии, бывших советских республик, архитектуры городов США, СССР, стран Европы и Австралии современной на момент комплектования коллекции. Коллекция укомплектована, подлежит научному изучению.
Коллекция цветных негативов различной тематики	**Ц**	Коллекция состоит из негативов на цветной пленке с натурной и репродукционной съемкой русской архитектуры и архитектуры бывших советских республик – Азербайджана, Узбекистана, Киргизстана и других. Кроме этого в коллекцию входят негативы по архитектуре Москвы фотографа В.В. Робинова. Коллекция не пополняется с 1984 г.
Коллекция негативов по творчеству Н.Я. Колли	**КОЛ**	Коллекция негативов по материалам зарубежных поездок архитектора Н.Я. Колли содержит изображения европейских городов Франции, Германии, Дании, Греции, Англии и Турции. В коллекции также собраны негативные съемки его архивных материалов и путешествий по городам Советского Союза. Коллекция не пополняется с 1971 г.
Коллекция негативов фотографа С.Г. Шиманского	**Ш**	Многогранная и разнообразная коллекция негативов фотографа С.Г. Шиманского, переданная в музей семьей, содержит негативы с памятниками архитектуры русского Севера, Украины, Грузии. Коллекция не пополняется с 1976 г.
Коллекция негативов историка архитектуры В.М. Холина	**ХОЛ**	Коллекция пленочных негативов историка архитектуры В.М. Холина с съемкой памятников архитектуры г. Пензы, исторических планов, городских видов. Коллекция не пополняется с 1983 г.
Коллекция негативов по	**М**	В коллекцию входят негативы с изображениями архитектурных проектов (в том числе, здания МИДа) и

творчеству М.А. Минкуса		сооружений архитектора М.А. Минкуса, в основном выполненных в Москве, систематизированные и переданные в Музей его супругой. Коллекция не пополняется с 1989 г.
Коллекция негативов Н.Я. Хигера.	**ХИГ**	Коллекция репродукционных пленочных негативов архитектора Р.Я. Хигера, содержит пересъемку различных зарубежных изданий, в первую очередь с видами городов США, с пересъемкой планировок малоэтажных городов в различных штатах США. Коллекция не пополняется с 1962 г.
Коллекция негативов искусствоведа А.И. Комеча	**КОМ**	Коллекция оригинальных натурных пленочных негативов искусствоведа А.И. Комеча по русской городской архитектуре Москвы, Звенигорода, Сергиева Посада (Загорска), Владимира и по архитектуре сел и усадеб Владимирской, Ивановской и Ярославской областей. Коллекция не пополняется с 1974 г.

Концепция обсуждена и принята
на Заседании Научно-методического совета
ФГБУК «Государственный научно-исследовательский
музей архитектуры имени А.В. Щусева» 27 апреля 2026, протокол № 7